

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

## **"CORSO PREACCADEMICO DI CANTO LIRICO"**

### **DURATA DEL CORSO:**

1° LIVELLO : 1 anni (I annualità)

2° LIVELLO : 2 anni (II e III annualità)

3° LIVELLO : 2 anni (IV e V annualità)

\* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

### **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:**

Per l'ammissione al primo anno dei corsi pre-accademici non è richiesta alcuna preparazione vocale pregressa, ma la prova avrà la seguente articolazione: verifica delle attitudini musicali tramite prove d'intonazione, d'intervalli e prove ritmiche, verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di vocalizzi proposti dalla Commissione; esecuzione di un'aria antica facile e/o di una delle prime Lezioni del Vaccaj; colloquio motivazionale del candidato con la Commissione.

### **PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I annualità):**

#### **I ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA:**

- Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale
- Esecuzioni di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
- Lettura intonata a prima vista

- Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di N. Vaccaj fino alla Lezione VI; Concone 50 fino al numero 30
- Arie antiche
- Arie da camera facili

**ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO):**

- Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
  - Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
  - Esecuzione di un'aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VI
  - Esecuzione di vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal Concone 50 estratto a sorte su una scelta di quattro
  - Esecuzione di un'aria antica
  - Esecuzione di una facile aria da camera
- 

**PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 2° LIVELLO (II e III annualità):**

**II ANNUALITA'**

**PROGRAMMA:**

- Lettura intonata a prima vista
- Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale
- Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
- Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di N. Vaccaj fino alla Lezione III; Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I parte) (o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di 4
- Arie antiche
- Arie di musica sacra
- Arie da camera (scelte dal repertorio italiano)

**ESAME:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà

- Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
- Esecuzione di un'aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla lezione VIII
- Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) oppure Concone 40 op.17, Seidler (I parte) (o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di quattro
- Esecuzione di un'aria antica
- Esecuzione di un'aria di musica sacra
- Esecuzione di un'aria da camera

### **III ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA:**

- Lettura intonata a prima vista
- Lezioni di base sulla respirazione diaframmatica, sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale
- Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
- Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di N. Vaccaj fino alla lezione VIII ed eventualmente successive.
- Concone op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I/II parte), Lütgen (I parte)
- Arie antiche
- Arie d'opera (fino alla produzione del'700)
- Aria di musica sacra (di media difficoltà anche in lingua straniera)
- Arie da camera (di media difficoltà)

#### **ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):**

- Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di media difficoltà
- Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
- Esecuzione di un'aria del Vaccaj estratta a sorte fino alla Lezione VIII
- Esecuzione di un vocalizzo cantato intonando il nome delle note dal Concone 50 op.9 (dal n.30 in poi) e 40 op.17, Seidler (I/II parte)(o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di quattro

- Esecuzione di un'aria antica
  - Esecuzione di un'aria di musica sacra (di media difficoltà anche in lingua straniera)
  - Esecuzione di un'aria da camera (di media difficoltà)
  - Esecuzione di un'aria d'opera (fino alla produzione del '700)
- 

## **PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME DI 3° LIVELLO (IV e V annualità):**

### **IV ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA:**

- Teoria: approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale
- Esercizi di lettura a prima vista
- Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte da ciascun studente
- Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di N. Vaccaj (dalla Lezione IX in poi)
- Concone 25 (op.10) (o equivalenti)
- Panofka 24 (op.819) o Seidler (II parte) o Marchesi (la prima metà) (o equivalenti)
- Arie antiche (una selezione tra quelle di media difficoltà)
- Arie d'opera (con recitativo, scritta dal 1750, in tonalità e lingua originale)
- Arie d'opera (scritta fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
- Arie d'opera tratte dal repertorio internazionale
- Arie da camera (di scuola italiana)
- Lied (di facile livello)
- Chanson, arie composte dopo il 1900 o Songs (di facile livello)

#### **ESAME:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi) di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte dallo studente

- Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
- Esecuzione di un'aria del Vaccaj estratta a sorte a partire dalla lezione IX
- Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal concone 25 op.10 (o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di due
- Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Panofka 24 (op. 81) o Seidler (II parte) (o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di due
- Esecuzione di un'aria da camera (di scuola italiana)
- Esecuzione di un Lied (di facile livello)
- Esecuzione di una Chanson o aria composta dopo il 1900 o Song (di facile livello)
- Esecuzione di un'aria d'opera (con recitativo, scritta dal 1750 in poi, in tonalità e lingua originale)
- Esecuzione di un'aria d'opera (scritta fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
- Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio internazionale

## **V ANNUALITA'**

### **PROGRAMMA:**

- Teoria: approfondimenti di anatomia e fisiologia dell'organo vocale
- Esercizi di lettura a prima vista
- Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte da ciascun studente
- Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di N. Vaccaj (dalla lezione XI in poi)
- Concone 25 (op.10) (o equivalenti)
- Panofka 24 (op.81) o seidler (I/II parte) o Marchesi (II-III parte)(o equivalenti)
- Arie d'opera (con recitativo, scritta dal 1750 in poi, in tonalità e lingua originale)
- Arie d'opera (scritte fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
- Arie d'opera tratte dal repertorio internazionale
- Arie da camera (di scuola italiana fino al '900)
- Lied (di medio livello)

- Chanson, Arie composte dopo il 1900 o Songs (di livello medio)

**ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):**

- Esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi nell'ambito minimo di una dodicesima) di maggiore difficoltà ed estensione adeguati alle possibilità raggiunte dallo studente
- Prova di lettura intonata a prima vista (breve brano di adeguato livello)
- Esecuzione di un'aria del Vaccaj estratta a sorte a partire dalla lezione XI
- Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Concone 25 op.10 (o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di due
- Esecuzione di un solfeggio vocalizzato dal Panofka 24 (op.81) o Seidler (II/III parte) o Marchesi (II/III parte)(o equivalenti) estratto a sorte su una scelta di due
- Esecuzione di un'aria da camera (di scuola italiana)
- Esecuzione di un Lied (di medio livello)
- Esecuzione di una Chanson o Aria composta dopo il 1900 o Song (di medio livello)
- Esecuzione di un'aria d'opera (con recitativo, scritta dal 1750 in poi, in tonalità e lingua originale)
- Esecuzione di un'aria d'opera (scritta fino al 1750, in tonalità e lingua originale)
- Esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio internazionale