

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

"CORSO PREACCADEMICO DI SAXOFONO"

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

- Esame attitudinale e programma strumentale libero.

DURATA DEL CORSO:

1° LIVELLO : 1 anno

2° LIVELLO : 2 anni

3° LIVELLO : 2 anni

* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I annualità):

Obiettivi: conoscenza basilare dello strumento. Elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato e alla postura. Corretta lettura strumentale della notazione musicale. Acquisizione di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani musicali. Acquisizione delle capacità di improvvisazione di base.

I ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scala cromatica, scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori fino a 5# e 5b (J.M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles)
- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, I volume
- M. Meriot, 25 Etudes faciles progressives et varies
- Salviani, Studi per sassofono, I e II volume

- G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, I volume
- M. Mule, 24 Etudes faciles
- L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. basic
- Brani per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni indicati dal docente

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO) :

- Esecuzione della scala cromatica e di una scala maggiore e una minore con relativi arpeggi, di tonalità fino a cinque alterazioni a scelta dello studente
- Esecuzione di tre studi a scelta del candidato tratti da:
 - J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, I volume
 - M. Meriot, 25 Etudes faciles progressives et varies
 - Salviani, Studi per sassofono, II volume
 - G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, I volume
 - M. Mule, 24 Etudes faciles
 - L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. basic
 - Esecuzione di un brano per sassofono e pianoforte a scelta del candidato

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 2° LIVELLO (II e III annualità):

Obiettivi: approfondimento degli elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato ed alla postura. Approfondimento delle tecniche strumentali adeguate, all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili musicali diversi. Sviluppare le capacità d'improvvisazione.

II e III ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scala cromatica, scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori (J.M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles)
- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, I volume (II parte) II volume
- Salviani, Studi per sassofono, III e IV volume
- M. Mule, 24 Etudes faciles
- H. Klosè, 25 Esercizi giornalieri
- H. Klosè, 15 Etudes chantates
- L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. basic
- Lettura a prima vista
- Brani per sassofono e pianoforte e/o più sassofoni indicati dal docente
- Standard jazz adeguati al livello

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):

- Esecuzione di due scale maggiori o minori con relativi arpeggi scelte dalla commissione su sei (tre maggiori e tre minori) presentate dal candidato
 - Esecuzione di tre studi a scelta della commissione tra sei (due melodici, due tecnici e due ritmici) presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere:
 - J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, I e II volume
 - Salviani, Studi per sassofono, IV volume
 - H. Klosè, 15 Etudes chantates
 - H. Klosè, 25 Studi di meccanismo
 - L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. basic
 - Esecuzione di un brano per sassofono e pianoforte scelto dal candidato
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 3° LIVELLO (IV e V annualità):

Obiettivi: conoscenza della storia dello strumento. Sviluppo di autonome metodologie di studio volte a risolvere problemi tecnici ed interpretativi. Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance. Acquisire tecniche

adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici. Acquisire maturità interpretativa. Approfondimento e sviluppo di strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione jazz.

IV e V ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scala cromatica e scale con relativi arpeggi e salti di terza nelle tonalità maggiori e minori in tutte le tonalità (J.M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles)
- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, Il volume
- Salviani, Studi per sassofono, III e IV volume
- W. Ferling, 48 Studi
- M. Mule, Etudes variées
- G. Senon, 16 Studi ritmici-tecnici
- S. Rascher, Top-tones for the saxophone
- H. Klosè, 15 Etudes chantates
- L. Niehaus, Jazz conception for saxophone, vol. Intermediate
- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà e trasporto
- Brani per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni indicati dal docente
- Standard jazz adeguati al livello

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):

- Esecuzione di scale maggiori, minori, salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità scelta dalla commissione
- Programma libero da concerto di livello adeguato. Opere di riferimento:
 - P. Bonneau, Suite
 - P. Iturralde, Suite Hellenique
 - L. Lunde, Sonata

- A. Jolivet, Fantaisie et impromptu
- J. Demersseman, Fantaisie
- N. Beeckmann, 2eme Marceaux de Concours
- Esecuzione di tre studi (uno melodico, uno tecnico e uno ritmico) a scelta del candidato da:
 - F. W. Ferling, 48 Etudes
 - M. Mule, Etudes variées
 - G. Senon, 16 Studi ritmici-tecnici
 - Prova di lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e sotto
 - Prova di cultura generale