

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

"CORSO PREACCADEMICO DI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ"

DURATA DEL CORSO:

1° LIVELLO: 2 anni

2° LIVELLO: 2 anni

3° LIVELLO: 1 anni

* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

- Esame attitudinale e programma strumentale libero.

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I e II annualità):

PROGRAMMA:

- Tecnica di base sullo strumento

Rullante: - colpi singoli, derivanti dalla tecnica del rimbalzo della bacchetta sul tamburo in modo da non stressare, in modo eccessivo, muscoli e tendini così da evitare irrigidimenti muscolari e tendiniti molto frequenti nei musicisti che approcciano allo strumento nel primo periodo di studio

- Colpi doppi, stessa tecnica e stesso approccio descritto nei colpi singoli
- Paradiddle, in quartine di tutte e quattro le specie a velocità da 40 a 60 bpm
- Le terzine, spiegazione di questa figura ritmica
- Le spazzole, tecnica di base

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini vol.I

- Prassi esecutiva

Lo Swing: analisi della pulsazione swing attraverso la figurazione ritmica del piatto ride.

- Indipendenza: esercizi di piatto ride e hi hat su II e IV quarto con fraseggio del rullante. Velocità da 40 a 60 bpm

- Analisi, concertazione e trascrizione di brevi “assolo” eseguiti da batteristi degli anni '20 e '30 provenienti dal dixieland come “baby” Dodds, dagli “hot five” e “hot seven” di Louis Armstrong, alla “The original dixieland jazz band”, alla “creole jazz band”, ai New Orleans rhythm kings”.

La postura e le posizioni del drum set: spiegazione della postura corporea corretta e del corretto set up dello strumento per riuscire a muovere gli arti in maniera libera e rilassata.

Metodi utilizzati: Stick control con variazioni, Jim chapin vol 1 da pag.4 a 10, da 18 a 24

Le forme nel jazz: la struttura armonica e metrica del Blues.

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO):

- conoscenza delle durate e dei valori semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma, biscroma
 - colpi singoli, colpi doppi e paradiddle in quartine fino alla velocità di 60 bpm
 - conoscenza della figura irregolare della terzina
 - esecuzione degli esercizi tratti dal metodo Jim Chapin fino a pagina 24 ad una velocità massima di 60 bpm
 - esecuzione di un solo di minimo 8 misure tratto dalle varie trascrizioni effettuate durante l'anno scolastico
 - accompagnamento di uno standard medium swing basato sulla struttura del blues
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 2° LIVELLO (III e IV annualità):

PROGRAMMA:

- Tecnica di base sullo strumento:

- Rullante:*
- colpi singoli da 60 ad 80 bpm
 - colpi doppi da 60 ad 80 bpm
 - paradiddle da 60 ad 80 bpm
 - press roll da 40 ad 60 bpm
 - paradiddle trasporti su tutto il set della batteria assegnando ad ogni "accento", di mano destra o sinistra, un suono diverso dello strumento. Velocità da 40 a 80 bpm
 - spiegazione di quintine e sestine eseguite a velocità da 40 a 60 bpm

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini vol.II da pag. 8 a pag. 14

- Prassi esecutiva:

- Lo Swing negli anni 40 e 50. Esercizi con piatto ride e hi-hat sulle diverse pulsazioni di swing dei batteristi di quel periodo specifico il bebop quali Kenny Clarke, Max Roach, Roy Haynes
 - I ritmi latino-americani: il movimento del clave, il pattern della cascara, la campana, i ritmi delle congas: guatrapeo e guaguancò
- Indipendenza: esercizi di piatto ride, hi-hat, rullante e cassa, swing da 60 a 80 bpm derivanti da stick control, Jim Chapin, four way coordination. Jim Chapin da pag. 11 a 17, da pag. 25 a 39. Esercizi su ritmi cubani tratti dal libro di Horacio el negro hernandez "conversation in clave"
 - Analisi, concertazione e trascrizione di assolo eseguiti da batteristi incisi intorno agli anni '50 quali: Charlie Parker The Savoy & Dial studio session, Sonny Rollins Saxophone Colossus, Ella & Luis, Cannonball Adderley Something Else, Thelonius Monk Brilliant Corners.
 - Trascrizione Ritmica di accompagnamenti della mano sinistra di alcuni pianisti, tra i quali, Red Garland, Oscar Peterson, Wynton Kelly, da applicare

successivamente al fraseggio del rullante per esercitare il linguaggio dello swing avendo uno spettro ritmico più ampio e vario.

- Le forme nel jazz: la struttura metrica dell'anatole, la forma AABA, i diversi modi di accompagnarlo

Metodi usati: Stick Control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, Conversation in clave, dispense con esercizi formulati dal candidato

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):

- Conoscenza dei paradiddle
 - Conoscenza di quintine e sestine
 - Conoscenza degli esercizi del Jim Chapin fino a pag. 39 fino ad 80 bpm
 - Esecuzione di un solo di 8 o più misure tratte dalle trascrizione effettuate durante l'anno accademico
 - Accompagnamento di un anatole o di una forma canzone basata sulla forma AABA
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 3° LIVELLO (V annualità):

PROGRAMMA:

- Tecnica di base sullo strumento:
 - Rullante:-* colpi singoli da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere
 - colpi doppi da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere
 - paradiddle da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere
 - press roll da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere

- flam e drag da 40 ad 80 bpm
- spiegazione di settimane da 40 a 60 bpm
- quintine e sestine da 60 ad 80 bpm
- lettura di marce tratte dal Wilcoxon

Metodi utilizzati: Stick control, Dante Agostini vol.III, Wilconconson

- Prassi esecutiva:
 - Lo stile negli anni '60 e '70 esercizi con piatto ride e hit-hat sulle diverse pulsazioni di quel periodo
 - Il fast swing
 - Il piatto even eight. Tony Williams
 - I ritmi latino-americani: La musica brasiliana (il samba, il bossa, il bajao), il linguaggio del pandeiro, il linguaggio del surdo primero e segundo. Emulazione di questi suoni sul set della batteria
 - Le spazzole, l'up swing
- Indipendenza: esercizi di piatto ride, hi-hat, rullante e cassa da 80 bpm fino ad arrivare alla massima velocità che ogni singolo allievo riesce a raggiungere. Questi esercizi vengono estrapolati dallo Stick control, Jim Chapin, Four way coordination
- Ritmi latino americani : il clave sul piede sinistro. Esercitare l'allievo ad utilizzare il piede sinistro per suonare il pattern del clave cubano insieme alle figurazioni di cascara, con la mano destra, congas, con la sinistra, tumbau con la cassa. Tutto questo è volto a sviluppare l'indipendenza tra i vari arti.

Metodi usati: Stick Control, Jim Chapin, Four way coordination, John Riley, ed uribe, dispense

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI LIVELLO AVANZATO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):

- Conoscenza di flam, drag e paradiddle doppi
- Conoscenza delle settimane
- Conoscenza di un esercizio a scelta del wilcoxon
- Conoscenza del fast swing da suonare con un combo trio
- Conoscenza dei principali ritmi brasiliani