

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

"CORSO PREACCADEMICO DI TROMBA"

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

- Esame attitudinale e programma strumentale libero.

DURATA DEL CORSO:

1° LIVELLO : 1 anno

2° LIVELLO : 1 anno

3° LIVELLO : 2 anni

* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

PROGRAMMA DI STUDIO e PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I annualità):

Obiettivi: Corretta respirazione. Corretta impostazione dell'imboccatura. Corretta postura. Emissione del suono: attacco ed emissione dell'aria. Corretta articolazione dei suoni. Riconoscimento di una linea melodica. Ritmo ed intonazione. Individuazione dei respiri. Identificazione e rispetto delle dinamiche. Facili duetti.

I ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scala cromatica, scale e arpeggi nelle tonalità maggiori e minori fino a 4# e 4b
- Verzari, Studi di tecnica
- Peretti – parte I
- Gatti - parte I
- J. B. Arban
- Bonino, Tecnica essenziale per la tromba

- Colin – prima pagina
- S. Hering, 40 Studi
- R. W. Getchell, First Book of practical Studies for Cornet and Trumpet
- Concone, Lyrical Studies for trumpet
- Altri metodi ed esercizi di pari livello a discrezione del docente

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1°LIVELLO) :

- Esecuzione di una scala maggiore (fino a 4 alterazioni) comprensiva di arpeggio a scelta dalla commissione
 - Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratto da :
 - Peretti , parte I : n. 1,2,3,4,5, dai “cinque brevi studi in sib)
 - Gatti, parte I,
 - R.W. Getchell : n.23,28,19,21,22
 - S. Hering : n.17, 18,19,21,22
 - Concone – uno studio tra quelli affrontati durante l’anno
-

PROGRAMMA DI STUDIO 2° LIVELLO (II annualità):

Obiettivi: emissione del suono. Articolazione dei suoni. Avvio all’uso del doppio e triplo staccato. Trasporto nei toni vicini: La e Do. Senso ritmico e melodico. Espressività e musicalità.

II ANNUALITA’

PROGRAMMA:

- Scala cromatica, scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori
- J. B. Arban
- Peretti – parte I
- Gatti – parte I
- V. Cichowicz – Flow studies

- M. Schlossberg – Daily drills and tecnica studies for trumpet
- H. L. Clarke, Technical studies for the cornet
- J. Stamp, Warm ups e studies
- Caffarelli, 100 Studi melodici
- C. Kopprasch, parte I
- Concone, Lyrical studies for trumpet
- M. Bordogni, The complete Book of vocalises, vol.1
- Altri metodi di esercizi di pari livello a discrezione del docente

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):

- Esecuzione di scale e arpeggi scelte dalla commissione
 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra:
 - Peretti, parte I: n.2,5,10,12,14
 - M. Bordogni – The complete Book of Vocalise, vol.1: n.2,3,4,5,6,
 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte da: C. Kopprasch – parte I : n. 3,7,11,14,27,33
 - Lettura a prima vista e trasporto (Do e/o La) a prima vista di una semplice melodia
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 3° LIVELLO (III e IV annualità):

Obiettivi: Controllo e potenziamento del registro acuto. Maggior padronanza delle diverse articolazioni. Maggior padronanza del doppio e del triplo staccato. Trasporto in tutte le tonalità. Maggior consapevolezza dell'intenzione musicale. Sviluppo dell'espressività musicale. Conoscenza del repertorio solistico comparato con il livello tecnico dell'allievo. Esecuzione di composizioni con accompagnamento di pianoforte.

III e IV ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- H. L. Clarke, Technical Studies for the Cornet
- M. Schlossberg, Daily drills and technical studies
- V. Cichowicz, Flow studies
- J.B. Arban
- C. Colin, Lip Flexibilities
- Peretti, parte II
- J. Fluss, 18 Studi per tromba
- C. Kopprash, parte II
- C. Decker, Andante e Rondò
- Altri metodi, esercizi e concerti di pari livello a discrezione del docente

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):

- Esecuzione di una composizione per tromba con accompagnamento di pianoforte: Decker, Andante e rondò o in alternativa un concerto di pari livello studiato durante l'anno
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tratto da: Peretti, parte I: n.2,5,6,9,10,20 (da pag.19 a pag. 37)
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tratto da: J. Fuss, n.2,4,6,7,12,18
- Lettura a prima vista e trasporto (in tutte le tonalità) a prima vista di una semplice melodia