

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

"CORSO PREACCADEMICO DI VIOLONCELLO"

DURATA DEL CORSO:

1° LIVELLO : 2 anni (I e II annualità)

2° LIVELLO : 2 anni (III e IV annualità)

3° LIVELLO : 2 anni (V e VI annualità)

* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a due ottave
- Esecuzione di due studi di autori diversi in prima posizione, anche con mano larga, fra Dotzauer (metodo, I vol.) a scelta del candidato, Francesconi (metodo, I vol.) o testi equivalenti 8Stutschewsky I vol., Friss dal II volume, "Cello Time" dal II volume, ecc.)
- Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I e II annualità):

Obiettivi: Intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni del manico (dalla Ia alla IVa). Dimostrare una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi e accordi. Dimostrare un buon controllo dell'articolazione delle dita. Fondamenti dell'uso corretto dell'arco: uso corretto delle articolazioni del braccio, uniformità di suono, variazioni dinamiche di base. Scale e arpeggi. Lettura a prima vista di semplici brani. Al termine del Periodo di studio lo studente esegue ed interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive. In particolare:

- Dimostrare padronanza tecnico-musicale dei brani che esegue, anche in quelli che richiedono una certa velocità;
- Saper calibrare il suono nell'intensità e nella timbrica e far uso di agogica ed articolazione in modo adeguato ai diversi stili dei brani;
- Essere in grado di leggere a prima vista ed eseguire con il proprio strumento un semplice e breve brano,
- Essere in grado di eseguire a memoria almeno un brano musicale, anche di livello molto semplice
- Riuscire ad ottenere durante l'esecuzione un equilibrio psico-fisico (respirazione corporea, gestualità, rapporto tra tensione e rilassamento, coordinazione muscolare, armoniosità d'insieme) funzionale all'esecuzione tecnico-musicale dei brani.

I e II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO ed ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO):

- Esecuzione di una scala di modo maggiore o minore a tre ottave e del relativo arpeggio (di terza e quinta) scelta tra le tonalità di do, re, mi e fa sia a note sciolte sia con semplici colpi d'arco
 - Esecuzione di uno studio tra due presentati dei "113 Studi per Violoncello" di J.J.F. Dotzauer, vol. II scelti tra i numeri 41, 46, 49, 51, 54, 55, 58, 59, 61
 - Esecuzione di uno studio tra due presentati dei "10 Studi" op.31 di Kummer
 - Esecuzione di uno studio, scelto dal candidato, di J. Merk tratto dai "20 Studi per Violoncello" op.1, tra i nn. 4, 5, 7,8
 - Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o sonata antica per violoncello e b.c. oppure esecuzione di un duetto per due violoncelli di S.Lee scelto tra l'op.36 n.2 (do maggiore), l'op.36 n.3 (re maggiore), l'op.37 n.1 (sol maggiore), l'op.37 n.2 (si b maggiore), l'op. 37 n.3 (fa maggiore)
 - Prova di lettura estemporanea di un facile brano
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 2° LIVELLO (III e IV annualità):

Obiettivi: Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su tutte le posizioni del manico fino al capotasto. Dimostrare abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi. Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi. Dimostrare un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra. Dimostrare di aver acquisito un buon controllo del vibrato. Sviluppo dell'uso dell'arco: dimostrare un buon controllo della dinamica e della varietà del suono. Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio. Primi cenni di tecniche di memorizzazione. Scale e arpeggi con l'impiego del capotasto. Lettura a prima vista. Al termine del periodo di studio lo studente esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive. In particolare:

- Dimostrare padronanza tecnico-musicale dei brani che esegue, anche in quelli che richiedono una certa velocità;
- Dimostrare padronanza nei modi di produrre diversi tipi di suono e/o di tocco e saper calibrare il suono nell'intensità e nella timbrica e fare uso di agogica ed articolazione in modo adeguato ai diversi stili dei brani;
- Eseguire un repertorio che, nel suo insieme, comprenda almeno 4 stili compositivi differenti, anche appartenenti a diverse epoche, che vengano interpretate con prassi adeguata alle caratteristiche di scrittura del brano, con consapevolezza armonica, polifonica e del fraseggio;
- Dimostrare capacità interpretativa e comunicativa nell'esecuzione del proprio repertorio
- Eseguire a memoria almeno un brano di quelli presentati

III e IV ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO ed ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):

- Esecuzione di una scala a tre o quattro ottave e del relativo arpeggio di terza e quinta scelti dalla commissione al momento dell'esecuzione

- Esecuzione di una scala a tre ottave, tra due presentate, per intervalli di terza o sesta
 - Esecuzione di uno studio tra tre presentati dei “21 Studi” di J. L. Duport, scelti tra i numeri (Ed. Peters) 1,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,17,18,20,21 (di cui almeno uno contenente doppie corde)
N.B.: gli studi dell’edizione ‘Peters’ sopra elencati sono, nell’ordine, i seguenti nell’edizione ‘Ricordi’: n.10,8,3,2,19,11,9,21,12,15,16,17,18,14,20
 - Esecuzione di uno studio tra tre presentati dei “113 Studi per Violoncello” di J.J.F. Dotzauer vol.III scelti tra i nn. 76,77,78,81,82,83,84,85
 - Esecuzione di una sonata antica (ambito storico XVIII secolo) per violoncello e basso continuo
 - Esecuzione del primo o del terzo movimento di un concertino di J. Klengel o di un concerto di G. Goltermann per violoncello e pianoforte
 - Esecuzione a memoria di un preludio dalle prime tre “Suite per violoncello solo” di J.S.Bach
 - Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con estensione non superiore alla settima posizione
 - Prova di cultura: il candidato dovrà dimostrare di conoscere la denominazione delle parti di cui è formato il violoncello
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D’ESAME DI 3° LIVELLO (V e VI annualità):

Obiettivi:

V e VI ANNUALITA’

PROGRAMMA DI STUDIO ed ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l’ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):

- Esecuzione di uno o più tempi a scelta della Commissione dalla 2 o 3 Suites di Bach presentata dal candidato

- **Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 4 presentati da Popper 40 Studi op.73**
- **Esecuzione di un capriccio estratto a sorte su 3 presentati da Servais 6 capricci op.11**
- **Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte o composizione per violoncello solo a scelta del candidato**
- **Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto (riduzione per violoncello e pianoforte) a scelta del candidato**
- **Esecuzione di un pezzo per violoncello e pianoforte assegnato dalla commissione e preparato in 3 ore**
- **Lettura a prima vista**