

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

"CORSO PREACCADEMICO DI CHITARRA"

DURATA DEL CORSO:

1° LIVELLO : 2 anni (I e II annualità)

2° LIVELLO : 2 anni (III e IV annualità)

3° LIVELLO : 2 anni (V e VI annualità)

* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

- Esecuzione di scale fino a 2# e 1b con relative minori nell'estensione di una o due ottave e formule di arpeggio n.1-24 op.1 (prima parte) di M. Giuliani
- Esecuzione di una composizione monodica accompagnata dal Docente
- Esecuzione di uno Studio semplice del XIX o XX secolo
- Una composizione polifonica o a scrittura mista
- Lettura a prima vista di un semplice brano monodico in prima posizione

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I e II annualità):

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO ed ESAME :

- Accordatura del proprio strumento
- Prova di lettura a prima vista, prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
- Scale fino a 2# e 1b con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento

- Formule di arpeggio n.1-40 op.1 (prima parte) di M. Giuliani; A. Carlevaro, Quaderno n.2 formule 1-12
- Un brano di musica antica
- Due studi tratti da: M. Giuliani op.50,51,100; F. Sor op.31 (fino al 14) op.35 (fino al 14); op.60; M.Carcassi op.59; F. Carulli Metodo; N. Paganini: Ghiribizzi MS 43; A. Diabelli op.39
- Un brano contemporaneo (Brouwer: estudios sencillos, Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; altro)

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO ed ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO):

- Accordatura del proprio strumento
 - Prova di lettura a prima vista, prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
 - Un brano selle legature o abbellimenti
 - Scale fino a 4# e 2b con relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento
 - Formule di arpeggio n.1-80 op.1 (prima parte) di M. Giuliani; A. Carlevaro, Quaderno n.2, formule 1-24
 - Un brano di musica antica
 - Tre studi tratti da: M. Giuliani op.50,51,10; F.Sor op.31 (Fino al 14) op.35 (fino al 14); op.35 (fino al 14), op.60, M.Carcassi op.59; F.Carulli Metodo; N. Paganini: Ghiribizzi MS 43; A. Diabelli op.39
 - Un brano contemporaneo (Brouwer: estudios sencillos, Nuevos estudios; Smith Brindle: Guitar Cosmos; altro)
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 2° LIVELLO (III e IV annualità):

III ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO ed ESAME :

- Accordatura strumento
- Prova di lettura a prima vista, prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
- Scale diatoniche in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, una scala con l'uso del vibrato e altre modalità espressive relative alla dinamica
- Due scale doppie per terze, seste, ottave e decime in due tonalità a scelta (maggiori e minori)
- Formule di arpeggio n.1-100 op.1 (prima parte) di M. Giuliani: A. Carlevaro, Quaderno n.2 formule 1-36
- Uno studio sulle legature o abbellimenti
- Una suite o partita o tre brani di carattere differente tratti dal repertorio per liuto vihuela chitarra antica di media difficoltà
- Due studi tratti da:
 - D. Aguado, Studi dalla seconda parte del metodo
 - M. Carcassi op.60, M. Giuliani op.1 parte IV (7-12), op.48 (6-24), op.51(13-18), op.100 (10-60), op.111, N. Paganini: Ghiribizzi MS 43 (3,6,15,16,18,20,21,22,31,36,37,38,41)
- Due studi tratti da F. Sor op.6 1,2,4 / op.35 n.13,17,21
- Un brano del XIX secolo
- Un brano tra: F. Tarrega, Preludi e altre composizioni originali; M. Llobet 10 canzoni catalane; M.M. Ponce Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco, Appunti; H. Villa-Lobos Preludi
- Una composizione scritta dopo il 1950

IV ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO ed ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):

- Prova di lettura a prima vista, prova di ascolto e ripetizione sul proprio strumento
 - Scale diatoniche in tutte le tonalità comprese le minori armoniche
 - Quattro scale doppie (comprese le due dell'anno precedente) per terze, seste, ottave, decime, maggiori e minori (melodiche)
 - M. Giuliani arpeggi fino al 120 op.1 (prima parte); A. Carlevaro Quaderno n.2 fino al n.84
 - Uno studio sulle legature o abbellimenti
 - Una suite o partita o tre brani di carattere differente tratti dal repertorio per liuto vihuela o chitarra antica di media difficoltà
 - Due studi tratti da:
 - D. Aguado, Studi dalla terza parte del metodo (esclusi primi 5)
 - M. Carcassi op.60, M. Giuliani op.1 parte IV (7-12), op.48 (6-24), op.51(13-18), op.100 (10-60), op.111, N. Paganini: Ghiribizzi MS 43 (3,6,15,16,18,20,21,22,31,36,37,38,41)
 - Due studi tratti da F. Sor op.6 1,2,8/op.31 n.16,19,20,21 op.35 n.13,17,21 (corrispondenti ai primi 10 studi della revisione segovia)
 - Un brano del XIX secolo
 - Un brano scelta tra: F. Tarrega, Preludi altre composizioni originali; M. Llobet 10 canzoni catalane; M.M. Ponce Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco, Appunti; H. Villa-Lobos Preludi
 - Una composizione scritta dopo il 1950 (Smith Brindle, Scaramuzza Fabi: Studi, Brouwer ecc)
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME DI 3° LIVELLO (V e VI annualità):

V ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO ED ESAME:

- Lettura a prima vista, ascolto e ripetizione sul proprio strumento
- Studi sulle scale doppie, legature e abbellimenti
- Un brano di rilevante impegno contrappuntistico tratto dalla letteratura rinascimentale o barocca per liuto o chitarra antica
- F. Sor Studi op.6 n.3,9,11 op.29 n.17,23
- Due studi tra gli studi di h. Villa-Lobos
- Un brano a scelta tra gli studi di G. Regondi Studi; J.K. Mertz Bardenklange op.13
- Un brano contemporaneo

VI ANNUALITA'

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):

- Due Studi di F. Sor scelti tra: Op.6 n.6,12 /op.29 n.13,22 / op.35 n.16
- Uno studio tra Villa-Lobos 12 Studi nn.2,3,4,7,10,11,12
- Due composizione tratte da L. Legnani: Capracci op.20; N. Paganini Sonata MS 84; M. Giuliani, Giulianate op.148; N. Coste, Studi op.38; G. Regondi Studi; J.K. Mertz Bardenklange op.113
- Uno studio o composizione sul tremolo
- Un brano di rilevante impegno contrappuntistico tratto dalla letteratura rinascimentale o barocca originale per liuto o chitarra barocca
- Un tema con variazioni del XIX secolo
- Un brano contemporaneo (Petrassi, Walton, Martin, Berio, Bussotti, Bogdanovic, Takemitsu; Berkeley, Henze, Bettinelli, ecc.)
- Lettura di un facile composizione a prima vista
- Conoscenza della storia, organologia ed autori della letteratura per chitarra
- A completamento dell'esame, è possibile portare un ulteriore brano a scelta, anche trascritto