

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

## **"CORSO PREACCADEMICO DI FAGOTTO"**

### **DURATA DEL CORSO:**

1° LIVELLO: 1 anno

2° LIVELLO: 2 anni

3° LIVELLO: 2 anni

\* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

### **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:**

- Esame attitudinale e programma strumentale libero.

### **PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I annualità):**

#### **I ANNUALITA'**

**Obiettivi:** Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione. Assumere una corretta postura con lo strumento sia in posizione eretta che seduta. Acquisizione di una corretta imboccatura. Eseguire le scale e gli arpeggi, nell'ambito di una ottava, fino a due alterazioni. Eseguire studi stilistici di livello elementare, ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, possibilmente in stili diversi. Nozioni sulla costruzione dell'ancia. Esecuzione di scale e arpeggi nell'ambito di due ottave, fino a tre alterazioni. Scala cromatica partendo dal fa. Studio dello staccato, del legato e delle articolazioni elementari. Studio dell'attacco. Esecuzione e interpretazione di repertori di musica strumentale di livello facile, studio di

facili brani tratti dal repertorio strumentale con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti, lettura a prima vista , prime tecniche di costruzione dell'ancia

**PROGRAMMA:**

- Trinity Guildhall, Bassoon scales & Arpeggios
- A. Giampieri, Metodo progressivo per fagotto, ed. Ricordi
- P. Wastall, Learn as you play bassoon, ed. Boosey
- J. Weissenborn, Studi op.8, Vol. I, ed. Peters
- C. Barrat, Bravo! Bassoon, ed. Boosey
- P. Ramsay, favourite Folk Songs, ed. Spartan
- I. Denley, Time Pieces for Bassoon, vol.1\*, ed.ABRSM  
\* per mini fagotto
  
- G. Kopprasch, 60 studi vol. I
- E. Ozi. Metodo popolare, ed. Ricordi
- P. Wastall, Learn as you play bassoon
- C. Barrat, Bravo! Bassoon
- P. Ramsay, Favorite Folk Songs
- G. Jacob, Four Sketches
- Trinity Guildhall, sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

**ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1°LIVELLO):**

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b, sonorità mf
- Scala cromatica partendo dal Fa
- Estensione di 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria
- Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:
  - a) Weissenborn, Studi op.8 vol.I, n.8 p.17 - Kopprasch, 60 studi vol.I, n.5 – Ozi, Metodo popolare n.17 p.23
  - b) Weissenborn, Studi op.8 vol.I, n.19 p.25 – Kopprasch, 60 studi vol.I n.9 – Ozi, Metodo popolare n.4 p.30

- Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e adeguato al 1° livello, con accompagnamento di pianoforte. Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.
- 

## **PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME LIVELLO INTERMEDIO (II e III annualità):**

### **II ANNUALITA'**

**Obiettivi:** esecuzione di scale e di arpeggi, nell'ambito di due ottave, fino a quattro alterazioni. Sviluppo della tecnica strumentale. Esecuzione di esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica. Acquisizione di un padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.

### **PROGRAMMA:**

- Trinty Guildhall, Bassoon scales & arpeggios
- Weissenborn, op.8 Vol.I
- Kopprasch, 60 Studi, vol.I
- Ozi, Metodo popolare
- E.Krakamp, metodo (Parte I) ed. Ricordi
- J. Besozzi, sonata in sib maggiore
- J. E. Galliard, sonata No.1 in La minor
- B. Marcello, sonate in Mi min, La min, Sol maggi
- G.P. Telemann, Sonata in fa magg e mi min
- A. Vivaldi, qualsiasi sonata per violoncello
- A. Vivaldi, Concerto in Sib n.1 "La notte"
- A. Vivaldi, Concerti in La min. nn.2 e 7
- J. Weissenborn, arioso and Humoreske op.9
- A. Longo, Suite op.69
- Dvarionas, Tema e variazioni
- N. Rota, Toccata
- E. Elgar, Romanza

- P. Hindemith, Sonata
- Trinity Guildhall, Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

### **ESAME:**

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b, sonorità mf
- Scala cromatica partendo dal Fa
- Estensione di 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria
- Arpeggi di 7a di dominante in Do
- Esecuzione di due studi a scelta tra:
  - Weissenborn, studi op.8 (Vol.I) n.17 p.24
  - Kopprasch, 60 Studi Vol.I n.19 p.14
  - Ozi, Metodo n.6 p.32
  - Krakamp, Metodo (Parte I) dai duetti nn.18,19 o 24
- Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente
- Prova di lettura estemporanea di un facile brano.
- Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

### **III ANNUALITA'**

**Obiettivi:** scale ed arpeggi in tutte le tonalità con diverse articolazioni. Ampliamento di studi di tecnica giornalieri: coordinazione dei parametri strumentali fondamentali. Armonizzare la tecnica strumentale alle affinità espressive. Eseguire gli abbellimenti ed apprendere le relative posizioni-

### **PROGRAMMA:**

- Trinity Guildhall, Bassoon Scales & Arpeggios
- Weissenborn, Studi op.8 vol.I
- Kopprasch, 60 Studi vol.I
- Ozi, Metodo popolare
- Krakamp, Metodo (Parte I)
- J. Besozzi, Sonata in sib maggiore
- J.E. Galliard, sonata No.1 in La minor
- B. Marcello, sonate in Mi min, La min, Sol maggi

- G.P. Telemann, Sonata in fa magg e mi min
- A. Vivaldi, qualsiasi sonata per violoncello
- A. Vivaldi, Concerto in Sib n.1 “La notte”
- A. Vivaldi, Concerti in La min. nn.2 e 7
- J. Weissenbern, arioso and Humoreske op.9
- A. Longo, Suite op.69
- Dvarionas, Tema e variazioni
- N. Rota, Toccata
- E. Elgar, Romanza
- P. Hindemith, Sonata
- Trinity Guildhall, Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

### **ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2 °LIVELLO):**

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5# e 5b, sonorità f o p
- Scala cromatica partendo dal La
- Scala pentatonica partendo dal Do
- Estensione di 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria
- Arpeggio di 7a di dominante in Sib
- Arpeggio di 7a diminuita partendo dal Re grave
- Esecuzione di due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:
  - a) Weissenborn, studi op.8 (Vol.I) n.15 p.22 - Kopprasch, 60 Studi Vol.I n.31 - Ozi, Metodo popolare sonatina n.4 (I e II tempo)- Krakamp, Metodo (Parte I) n.28 p.50
  - b) J. Weissenborn, Studi op.8 vol.I n.16 p.23 - Kopprasch, 60 Studi Vol.I n.33 - Ozi, Metodo popolare sonatina n.6 (I e II tempo)- Krakamp, Metodo (Parte I) n.35 p.71
- Esecuzione di un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al 2° livello
- Prova di lettura estemporanea di un facile brano.
- Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

---

## PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 3° LIVELLO (IV e V annualità):

### IV ANNUALITA'

**Obiettivi:** Consolidamento della tecnica strumentale. Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, vibrato. Ampliamento degli studi di tecnica giornalieri. Saper eseguire le scale e gli arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, con vari schemi ritmici e differenti articolazioni. Eseguire scale cromatiche nell'ambito dell'intera estensione dello strumento. Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli. Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. Lettura a prima vista. Tecniche avanzate di costruzione dell'ancia.

### **PROGRAMMA:**

- Trinity Guildhall, Bassoon Scales & Arpeggios
- Weissenborn, Studi op.8 vol.I
- Kopprasch, 60 Studi vol.II
- Ozi, Metodo popolare
- Krakamp, Metodo (Parte I)
- J. Besozzi, Sonata in sib maggiore
- J.E. Galliard, sonata No.1 in La minor
- B. Marcello, sonate in Mi min, La min, Sol maggi
- G.P. Telemann, Sonata in fa magg e mi min
- A. Vivaldi, qualsiasi sonata per violoncello
- A. Vivaldi, Concerto in Sib n.1 "La notte"
- A. Vivaldi, Concerti in La min. nn.2 e 7
- J. Weissenborn, arioso and Humoreske op.9
- A. Longo, Suite op.69
- Dvarionas, Tema e variazioni
- N. Rota, Toccata

- E. Elgar, Romanza
- P. Hindemith, Sonata
- Trinity Guildhall, Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

### **ESAME:**

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 6# e 6b, sonorità f o p
- Scala cromatica dal sib, dal si e dal do (3 ottave) le altre due ottave
- Scala per toni partendo da Mib grave (2 ottave)
- Estensione di 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria
- Arpeggio di 7a di dominante in Mib
- Arpeggio di 7a diminuita partendo dal Do
- Esecuzione di due studi a scelta da gruppi diversi fra: Kopprasch, 60 Studi Vol.II nn.41 o50 - Ozi, Metodo n.42 p.108 o n.7 p.115 – Krakamp, Metodo (Parte I) dai duetti n.29 o 31
- Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.
- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà. Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

### **V ANNUALITA':**

**Obiettivi:** eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli. Acquisire una padronanza adeguata all'esecuzione di repertori scelti. Eseguire ed interpretare repertori scelti di musica strumentale – studio di brani scelti appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale. Analisi elementare dei repertori studiati. Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti. Saper distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. Saper cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera. Lettura estemporanea di brani per fagotto e/o per due fagotti. Saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà

## **PROGRAMMA:**

- Trinity Guildhall, Bassoon Scales & Arpeggios
- Weissenborn, Studi op.8 vol.II fino a p.20
- Ozi, 6 Grandi Sonate, ed. Ricordi
- Krakamp, Metodo
- Stadio, Passi orchestrali
- J. Besozzi, Sonata in sib maggiore
- J.E. Galliard, sonata No.1 in La minor
- B. Marcello, sonate in Mi min, La min, Sol maggi
- G.P. Telemann, Sonata in fa magg e mi min
- A. Vivaldi, qualsiasi sonata per violoncello
- A. Vivaldi, Concerto in Sib n.1 "La notte"
- A. Vivaldi, Concerti in La min. nn.2 e 7
- J. Weissenborn, arioso and Humoreske op.9
- A. Longo, Suite op.69
- Dvarionas, Tema e variazioni
- N. Rota, Toccata
- E. Elgar, Romanza
- P. Hindemith, Sonata
- Trinity Guildhall, Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)
- Studio del controfagotto
- Apprendimento delle fasi di lavorazione più importanti della costruzione dell'ancia

## **ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):**

- Scale e arpeggi, una per ogni tipo a scelta dalla commissione, e preferibilmente a memoria da:
  - Tutte le scale e gli arpeggi maggiori e minori, staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f o p (Do, Si e Sib maggiore e minore a 3 ottave) tutte le altre a 2 ottave



- Scala cromatica partendo dal Do, Si e Sib (3 ottave) e partendo da tutte le altre 2 ottave
- Scala pentatonica partendo dal Re grave (2 ottave)
- Scala per toni partendo dal Re e Lab (2 ottave)
- Arpeggi di 7a di dominante nelle tonalità di Mib e Mi (3 ottave) Reb, Fa, Lab (2 ottave)
- Arpeggi di 7° diminuita partendo dal Do, Si, Sib ( 3 ottave)
- Esecuzione di due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:
  - a) E. Ozi, 6 Grandi sonate, n.2 (I tempo) – E. Krakamp, Metodo (parte II) n.22 p.153 – Weissenborn, Studi op.8 Vol.II n.15
  - b) E. Ozi, 6 Grandi Sonate n.3 (III tempo) – E. Krakamp, Metodo (parte II) n.24 p.156 – Weissenborn, Studi op.8 Vol.II n.17
- Esecuzione di un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al 3° livello, con accompagnamento di pianoforte
- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà. Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato