

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

## **"CORSO PREACCADEMICO DI FLAUTO"**

### **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:**

- Esame attitudinale e programma strumentale libero.

### **DURATA DEL CORSO:**

1° LIVELLO : 2 anni

2° LIVELLO : 1 anno

3° LIVELLO : 2 anni

\* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

### **PROGRAMMA DEL 1° LIVELLO (I e II annualità)**

#### **Programma relativo all'intero periodo**

Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono. Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità. Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono. Studi di facili brani tratti dal repertorio strumentale.

#### **I ANNUALITA'**

#### **ESAME:**

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con arpeggi fino a 2# e 2b tratta da E. Altès, Celebre Metodo Completo per Flauto, a scelta dello studente

- Esecuzione di uno studio a scelta dello studente ed esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra i 4 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
  - E. Altès fino alla Lezione XII;
  - L. Hugues “La scuola del flauto” op. 51 I° grado fino al n°10;
  - G. Gariboldi “58 Studi per flauto” fino al n.29
- Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale

## **II ANNUALITA'**

### **ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO):**

- Esecuzione di due scale maggiori e relative minori con arpeggi fino a 4# e 4b, una a scelta dello studente e una a scelta della commissione tratta da E. Altès, Celebre Metodo Completo per Flauto o da E. Köhler, Scale e arpeggi op. 77
  - Esecuzione di una scala cromatica fino a 2 ottave tratta da E. Altès, Celebre Metodo Completo per Flauto (n°44 pag. 71)
  - Esecuzione di uno studio a scelta dello studente ed esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra i quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
    - E. Altès, dalla Lezione XIII alla Lezione XXIV
    - L. Hugues, La scuola del flauto op. 51 I° grado dal n.11 al n.20
    - G. Gariboldi, 58 Studi per flauto dal n.30 al n.58
    - G. Gariboldi, Etudes Mignonnes
    - E. Köhler. 15 Studi op.33 I° volume fino al n.7
    - J. Andersen, 18 Studi op. 41 fino al n.9
  - Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale
-

## **PROGRAMMA DEL 2° LIVELLO (III annualità)**

### **III ANNUALITA'**

#### **ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):**

- Esecuzione di 2 scale maggiori e 2 scale minori con relativi arpeggi fino a 5# e 5b, una a scelta dello studente e una a scelta della commissione, tratta da E. Altès, Celebre Metodo Completo per Flauto o da E. Köhler, Scale e arpeggi op. 77 o da R. Galli, 30 esercizi op. 100
  - Esecuzione di uno studio a scelta dello studente ed esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra i 4 presentati dal candidato tratti da:
    - L. Hugues, La Scuola del Flauto op. 51 II° grado fino a I n.10
    - E. Köhler, 15 Studi op. 33 I volume dal n.8 al n.15
    - R. Galli, 30 Esercizi op.100 fino a 4# e 4b
    - J. Andersen, 18 Studi op.41 dal n.9 al n.18
    - L. Hugues, 40 Esercizi op.101
  - Esecuzione di un brano del repertorio strumentale
- 

## **PROGRAMMA DI 2° LIVELLO (IV e V annualità)**

### **Programma relativo all'intero periodo**

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione. Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità. Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.

### **IV ANNUALITA'**

#### **ESAME:**

- Esecuzione di 2 scale maggiori e 2 scale minori con relativi arpeggi da 6# e 6b, una a scelta dello studente e una a scelta della commissione

- Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra i 6 presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
  - E. Köhler, 15 Studi op.33 Il volume
  - J. Andersen, 26 Piccoli capricci op.37: n.18
  - R. Galli, 30 Esercizi op.100 fino a 7# e 7b
  - L. Hugues, La scuola del Flauto op.51 Il grado
  - L. Drouet, 15 Studi op.33
  - T. Boehm, 24 Capricci op.26
- Esecuzione di un brano tra i seguenti (o di altro brano di livello tecnico adeguato, con o senza accompagnamento):
  - B. Marcello, Sonate
  - G. F. Händel, Sonate
  - L. Vinci, Sonata in re maggiore
  - C. Nielsen, The Children are playing
  - B. Godard, Suite de trois Morceaux
  - G. P. Telemann, 12 fantasie
  - A. Casella, Barcarola e Scherzo
  - W.A. Mozart, Andante K315
  - A. Roussel, Aria
  - A. Vivaldi, Sonate, Concerti
  - J.S. Bach, Sonata in sol min e in mi b magg
  - J.J. Quantz, Sonate e duetti
  - C.W. Gluck, Concerto in sol magg
  - C. Widor, Romanza

### **V ANNUALITA'**

#### **ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):**

- Esecuzione di una scala fino a 7# e 7b a scelta dello studente ed una a scelta dalla commissione
- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra i 6 presentati dallo studente tratti da:
  - E. Köhler, 12 Studi op. 33 III volume dal nn. 1 – 4 – 8

- J. Andersen op.30 n.12 in sol # min e n.15 in re b magg. ( Sono indicate le tonalità per evitare equivoci dovuti alla numerazione differente tra le diverse edizioni pubblicate)
- A.B. Furstenau, nn. 5 - 11 - 16 dai 26 esercizi op. 107
- G. Briccialdi, n. 9 – 16 – 21
- A. Piazzolla, 5 Tango-studio
- Lettura a prima vista
- Esecuzione di un brano tra i seguenti (o di altro brano di livello tecnico adeguato):
  - G. Donizetti, Sonata
  - W.A. Mozart, Sonate
  - G. Faurè, Fantasia
  - P. Taffanel, Andante, pastorale e scherzettino
  - P. Gaubert, Notturmo e allegro scherzando
  - P. Enesco, cantabile e presto
  - A. Milhaud, Sonatina
  - A. Honneger, Danse de la chèvre
  - C. Debussy, Syrinx
  - J. S. Bach, Sonate
  - C. Stamitz, Concerto in sol magg
  - G. Pergolesi, Concerto in sol magg
  - A. Doppler, Fantasia pastorale ungherese
  - F. Poulenc, Sonata
  - C. Chaminade, Concertino
  - J. Demersseman, Solo de Concert n.6 op.82
  - J. Mouquet, La flûte de pan, op 15
  - J. Ibert, Piece

