

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

## **"CORSO PREACCADEMICO DI CONTRABBASSO"**

### **DURATA DEL CORSO:**

1° LIVELLO : 1 anno (I annualità)

2° LIVELLO : 2 anni (II e III annualità)

3° LIVELLO : 2 anni (IV e V annualità)

\* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

### **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:**

- Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento
- Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato

### **PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I e II annualità):**

#### **I ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA:**

- Comprensione razionale della respirazione addominale-diaframmatica e sua realizzazione
- Impostazione dell'imboccatura, del corpo e delle mani
- Suono dell'ancia intonato e sostenuto attraverso l'esercizio della respirazione.
- Attacco del suono e articolazione semplice prima con l'ancia e poi con l'oboe
- Prime note lunghe con lo strumento.

- Scale maggiori e minori fino a 4 # e 4 b
- Cura delle dinamiche, dei valori e dell'intonazione
- Esecuzione di facili melodie anche accompagnate.

**ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO):**

- Esecuzione, preferibilmente a memoria, di 2 scale maggiori con le relative minori a piacere fino a 4 # e/o 4 b tratte da Hinke Metodo elementare per oboe ed. Peters o da Prestini, studi giornalieri ed. Bongiovanni
  - Esecuzione di due studi a piacere tratti da : Salviani, Studi per oboe I e/o IV corso ed. Ricordi
  - Esecuzione di un facile brano a piacere con acc. del pianoforte
- 

**PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 2° LIVELLO (II e III annualità):**

**II e III ANNUALITA'**

**PROGRAMMA:**

- Verifica e approfondimento della tecnica della respirazione
- Razionalizzazione degli elementi principali che costituiscono l'ancia
- Scale in tutte le tonalità legate e staccate
- Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Pratica della lettura a prima vista e approccio alle tecniche di memorizzazione
- Esecuzione di facili brani per oboe e basso continuo

**ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):**

- Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due scale maggiori con le relative minori e di un arpeggio a piacere scelti fra tutte le tonalità tratti da : Prestini, Studi giornalieri ed. Bongiovanni
- Esecuzione di due studi a piacere tratti dai seguenti metodi:
  - Brod, 20 studi ed. International o altre

- Ferling, 48 Studi op.31 ed. Billaudot o Universal
  - Luft, 24 studi ed. Peters
  - Prestini, 30 studi sugli abbellimenti ed. Bongiovanni
  - Esecuzione, preferibilmente a memoria, di un concerto o una sonata a piacere con accompagnamento del pianoforte del periodo barocco o classico
- 

**PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME DI 3° LIVELLO (IV e I annualità):**

**IV e V ANNUALITA'**

**PROGRAMMA:**

- Conoscenza delle peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati.
- Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati
- Conoscenza dei principali elementi per la costruzione dell'ancia
- Scali, salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità
- Cura e verifica dell'imboccatura e della respirazione ai fini dell'omogeneità e dell'equilibrio nei vari registri
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Ascolto mirato e critico di composizioni per oboe e lirico-sinfoniche, eseguite da diverse interpreti
- Esecuzione e memorizzazione di brani per oboe dal periodo barocco al moderno, adeguati al livello dell'alunno

**ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):**

- Esecuzione, a scelta della commissione, di due scale con le relative minori, un arpeggio, una progressione di terze con le relative minori tratti da : Prestini, Studi giornalieri ed. Bongiovanni
- Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti dai seguenti metodi:

- Yvon, 12 Studi ed. Karthause n.6 e n.9
- Luft, 12 Studi dall'op.11 ed. Bote & Bock n.2,5,6,10 (o i corrispondenti nell'edizione completa Curci composta da 24 studi)
- Pasculli, 15 Capricci ed. Ricordi n.3,7,8,13
- Prestini, 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderne ed. Bongiovanni n.4 e 12
- Richter, 10 Studi, ed. Schmidt n.2 e n.6
- Esecuzione, preferibilmente a memoria, di un concerto o una sonata a piacere con accompagnamento del pianoforte dei periodi dal barocco al moderno
- Esecuzione col corno inglese di un brano a piacere senza accompagnamento del pianoforte o di un importante assolo tratto dal repertorio per orchestra
- Esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per oboe con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione
- Trasporto non oltre un tono sopra e sotto di un breve e facile brano assegnato dalla commissione
- Esecuzione a prima vista di un facile passo o assolo tratto dal repertorio per orchestra assegnato dalla commissione
- Dar prova, attraverso un breve colloquio, di conoscere i principali elementi per la costruzione dell'ancia