

ISTITUZIONE COMUNALE PROGETTO MUSICA "Sandro Verzari" di Ronciglione

Scuola Musicale Comunale "Domenico Altissimi"

"CORSO PREACCADEMICO DI PIANOFORTE PRINCIPALE"

DURATA DEL CORSO:

1° LIVELLO : 2 anni (I e II annualità)

2° LIVELLO : 2 anni (III e IV annualità)

3° LIVELLO : 2 anni (V e VI annualità)

* i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri 3 presentati e scelti tra:
 - Czernyana, I fascicolo
 - Czerny, 100 studi giornalieri op. 599
 - Bertini, op.137
 - Burgmuller, Studi op.100
 - Duvernoy, Studi op.176
 - Longo, Studietti Melodici op.43
 - Pozzoli, 30 Studietti Elementari o studi di pari difficoltà
- Esecuzione di un brano a libera scelta

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 1° LIVELLO (I e II annualità):

I ANNUALITÀ'

PROGRAMMA:

- Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi sui tasti bianchi nell'estensione di due ottave
- Studi:
 - Czernyana, I fascicolo
 - Czerny, op.599 e 849
 - Bertini, op.137
 - Burgmuller, Studi op.100
 - Duvernoy, Studi op.176
 - Longo, Studietti melodici op.43
 - Pozzoli, 30 Studietti Elementari
 - Köhler, op.157 o studi di pari difficoltà
- Composizione in stile polifonico:
 - Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
 - Bach, Piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà
- Sonatina del periodo classico
- Brano a libera scelta

ESAME:

- Esecuzione di una scala ed un arpeggio
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri 4 presentati e scelti tra gli studi in programma
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena e/o Piccoli preludi e fughette)
- Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina classica

- Esecuzione di una facile composizione romantica o moderna o contemporanea

II ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave. Arpeggi a 3 ottave
- Studi:
 - Czernyana, Il fascicolo
 - Czerny, op. 849
 - Bertini, op.29
 - Burgmuller, Studi op.100
 - Duvernoy, Studi op.120
 - Longo, Studietti melodici op.43
 - Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo
 - Heller, op.47 o studi di pari difficoltà
- Composizione in stile polifonico:
 - Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
 - Bach, Piccoli preludi e fughette
 - Bach, Invenzioni a 2 voci o pezzo di pari difficoltà
- Sonatina del periodo classico
- Brano a libera scelta

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 1° LIVELLO):

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri 4 presentati e scelti tra gli studi in programma
- Esecuzione di un brano di J.S.Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati scelti tra: Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette
- Esecuzione di una sonatina classica
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico, di livello adeguato

- Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad es. Bartok: Mikrokosmos III volume, Bartok: Sonatine, Prokofieff: op.65, Poulenc: Villageoise, Kurtag: Games vol. IV, brani di livello equivalente di altri autori)
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME 2° LIVELLO (III e IV annualità):

III ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di 4 ottave
- Studi:
 - Czernyana, III e IV fascicolo
 - Czerny, op. 636 e op.299
 - Bertini, op.32
 - Clementi, Preludi ed esercizi
 - Duvernoy, Studi op.120
 - Heller, op.47 , op.46 o studi di pari difficoltà
- Bach:
 - Piccoli preludi e fughette
 - Invenzioni a due voci o pezzi di pari difficoltà
- Un pezzo clavicembalistico
- Facile Sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn
- Composizione romantica o moderna o contemporanea

ESAME:

- Esecuzione di una scala ed un arpeggio
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri 4 presentati e scelti tra gli studi in programma
- Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e Invenzioni a 3 voci
- Esecuzione di un facile brano clavicembalistico
- Esecuzione di una facile sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn

- Esecuzione di una composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo di livello adeguato

IV ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di 4 ottave
- Studi:
 - Czerny, op.299
 - Clementi, Preludi ed esercizi
 - Heller, op.46
 - Pozzoli, Studi di media difficoltà o studi di pari difficoltà
- Bach:
 - Invenzioni a due voci
 - Invenzioni a tre voci
 - Suite francesi, Suite inglesi o pezzo di pari difficoltà
- Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero
- Sonata scelta tra: Haydn: Hob.XVI 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart o di Clementi o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend)
- Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio:
 - F.Schubert, Momenti Musicali op. 94
 - F. Mendelssohn, Romanze senza parole (almeno due)
 - F. Chopin, Valzer Preludi (almeno tre consecutivi)
 - R. Schumann: Kinderszenen, Waldszenen op.82, Bunteblätter op.99)
 - F. Liszt: Consolazioni
 - P.I. Tchaikovsky: Le stagioni
 - E. Grieg: Pezzi Lirici
- Altro brano romantico di difficoltà analoga

- Una composizione scelta dal seguente repertorio:
 - L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani), I. Albeniz: Rumores de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla suite Spagnola)
 - C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie
 - E. Granados: Danze Spagnole, Valzer poeticos
 - B. Bartok: 14 bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi), Sketches op.9 (almeno tre brani consecutivi) Danze popolari rumene
 - S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno due brani)
 - F. Poulenc: Notturmi Improvvisazioni
 - F. Malipiero: preludi autunnali
 - H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douler)
 - D. Shostakovich: Tre Danze fantastiche op.5
 - O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2,7,9,16,19 (2 brani di carattere diverso)
 - A. Schienberg: 6 Kleine Klavierstucke op.19
 - A. Casella: Kinderstucke (almeno 2 brani)
 - N. Rota: Preludi
 - G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso
 - T. Takemitsu: Litany
 - O altro brano del Novecento di pari difficoltà

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 2° LIVELLO):

- Esecuzione di una scala ed un arpeggio
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente
- Esecuzione di un brano a piacere e un altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese
- Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato
- Esecuzione di almeno un tempo di una sonata tra quelle in programma
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico

- Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo
-

PROGRAMMA DI STUDIO E PROGRAMMA D'ESAME DI 3° LIVELLO (V e VI annualità):

V ANNUALITA'

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave
- Studi:
 - Czerny, op. 299
 - Cramer, 60 studi
 - Heller, op.45
 - Pozzoli, studi di media difficoltà e studi a moto rapido
 - Chopin, studi per il metodo di Moscheles e Fetis
 - Liszt, Studi op.1 o studi di pari difficoltà
- J.S. Bach:
 - Invenzioni a tre voci
 - Suite francesi, Suite Inglesi o pezzo di pari difficoltà
- Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero
- Sonata scelta tra: Haydn: Hob.XVI 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart o di Clementi o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend)
- Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio:
 - F.Schubert, Momenti Musicali op. 94
 - F. Mendelssohn, Romanze senza parole (almeno due)
 - F. Chopin, Valzer Preludi (almeno tre consecutivi)
 - R. Schumann: Kinderszenen, Waldszenen op.82, Bunteblätter op.99)
 - F. Liszt: Consolazioni
 - P.I. Tchaikovsky: Le stagioni

- E. Grieg: Pezzi Lirici
- Altro brano romantico di difficoltà analoga
- Una composizione scelta dal seguente repertorio:
 - L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani), I. Albeniz: Rumores de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla suite Spagnola)
 - C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie
 - E. Granados: Danze Spagnole, Valzer poeticos
 - B. Bartok: 14 bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi), Sketches op.9 (almeno tre brani consecutivi) Danze popolari rumene
 - S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno due brani)
 - F. Poulenc: Notturmi Improvvisazioni
 - F. Malipiero: preludi autunnali
 - H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douler)
 - D. Shostakovich: Tre Danze fantastiche op.5
 - O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2,7,9,16,19 (2 brani di carattere diverso)
 - A. Schienberg: 6 Kleine Klavierstucke op.19
 - A. Casella: Kinderstucke (almeno 2 brani)
 - N. Rota: Preludi
 - G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso
 - T. Takemitsu: Litany
- O altro brano del Novecento di pari difficoltà

ESAME:

- Esecuzione di una scala
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente
- Esecuzione di una invenzione a 3 voci e un altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese
- Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato

- Esecuzione di almeno un tempo di una sonata fra quelle in programma non presentata in precedenza o completare la sonata presentata all'esame precedente
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico, non presentata in precedenza
- Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso

VI ANNUALITA':

PROGRAMMA:

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave
- Studi:
 - Czerny, op.740, op.299
 - Cramer, 60 studi
 - Pozzoli, Studi di media difficoltà e studi a moto rapido
 - Chopin, studi per il metodo di Moscheles e Fetis
 - Liszt, studi op.1
 - Studi di pari difficoltà
- J.S.Bach:
 - Invenzioni a tre voci
 - Suite francesi, suite inglesi, Partite
 - Pezzo di pari difficoltà
- Una sonata di Scarlatti
- Sonata scelta tra: Haydn: Hob.XVI 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart o di Clementi o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend)
- Una composizione romantica
- Una composizione dal 1900 ai giorni nostri a libera scelta

ESAME (valido come CERTIFICAZIONE DI 3° LIVELLO e per sostenere l'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI):

- Esecuzione di una scala

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri sei di tecnica diversa, presentati dallo studente
- Esecuzione di una invenzione a 3 voci e di una Suite francese o Inglese o Partita
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti estratta a sorte fra due presentate dal candidato
- Esecuzione di una sonata di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven
- Esecuzione di una o più composizioni dal 1900 ai giorni nostri di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti
- Lettura a prima vista adeguata dell'anno in corso